

**SCENARIUSZ LEKCJI PLASTYKI Z
WYKORZYSTANIEM PREZENTACJI
MULTIMEDIALNEJ
KLASA II GIMNAZJUM**

Temat: ROZETA – obraz malowany światłem

Czas trwania: 45'

Zagadnienia programowe: Środki wyrazu plastycznego – witraż.
Rola światła w dziele sztuki.

Cele lekcji

I Cel ogólny

Kształcenie umiejętności posługiwania się środkami plastycznymi – malowanie określonych form

II Cele operacyjne

Kategoria A: Zapamiętywanie wiadomości

1. Uczeń zna zasady kompozycji symetrycznej osiowej
2. Poznaje technikę malowania farbami na szkle

Kategoria B: Rozumienie wiadomości

1. Uczeń dostrzega wartość artystyczną formy witrażowej – rozety
2. Rozumie wyższość obserwacji w celu uniknięcia błędów przy realizacji konstrukcji

Kategoria C: Stosowanie wiadomości w pracy twórczej

1. Rozwija wyobraźnię i umiejętności wzbogacania płaszczyzny obrazu o nowe środki wyrazu
2. Próbuje zastosować własne ciekawe kształty na bazie stałej konwencji (rozeta – „różyca”)

Problem artystyczny:

Rozwijanie zainteresowania nową formą wypowiedzi artystycznej, jaką jest malarstwo na szkle.

Odkrycie roli, jaką spełnia światło w dziele sztuki.

Środki artystyczne: pędzel (1-2), farby do szkła- witrażowe, anty rama A5 i karton techniczny A5, ołówek, linijka

Pomoce : zdjęcia wykonane przez uczniów szkolnego koła fotograficznego podczas wycieczki do Francji, ilustrujące wygląd rozety i witraży z katedry Notre Dame w Paryżu

Środki i pomoce dydaktyczne:

- 0 prezentacja multimedialna „ Sztuka gotycka - rozeta”
- 0 podręcznik, albumy i książki z reprodukcjami witraży katedry Notre Dame w Paryżu i katedry św. Stefana w Wiedniu
- 0 fotogramy z książki „Sztuka świata” (tom 4)- kolorystyka i „ Historii architektury” – konstrukcja formy (sztuka gotycka)

Forma pracy: praca indywidualna

Metody: prezentacja multimedialna, pokaz, ekspozycja

Tok lekcji:

Część I (15')

1. Wprowadzenie, podanie tematu i zadania problemowego do działania plastycznego
2. Prezentacja multimedialna „ Sztuka gotycka– rozeta” (program na płycie CD pt.” Sztuka”)
3. Pokaz zdjęć witraży wykonanych przez uczniów z katedry Notre Dame w Paryżu i podkreślenie możliwości samorealizacji się uczniów w różnych dziedzinach sztuki
4. Przypomnienie wiadomości na temat kompozycji symetrycznej- osiowej
5. Omówienie zastosowania techniki plastycznej, witrażowej – pokaz
6. Zwrócenie uwagi na kolejność działań podczas realizacji witrażu

Część II (20')

1. Informowanie uczniów o zamierzonych efektach w formie doradztwa utwierdzającego w prawidłowym zrozumieniu tematu
2. Zwrócenie uwagi na precyzję wykonania kompozycji symetrycznej ołówkiem i linijką (konstrukcja)
3. Wyznaczenie czasu pracy (20')
4. Zwrócenie uwagi na krótki czas realizacji, specyfikę malowania farbami na szkło oraz mobilizacja do działania bez rozpraszania uwagi
5. Współdziałanie nauczyciela podczas pracy twórczej uczniów
6. Korekta indywidualna w miarę indywidualnych potrzeb ucznia

Część III (10')

1. Podsumowanie i ocena
2. Możliwość porównywania efektów artystycznych ze względu na różnorodność kształtu i kompozycji barwnych
3. Indywidualne refleksje wywołane różnicami poszczególnych realizacji-osiągnięć
4. Podsumowanie i ocena za wkład pracy każdego ucznia
5. Wystawa najlepszych prac w „Małej galerii”

Uwaga

Dla celów prezentacyjnych temat ten można rozwinąć na dwie jednostki lekcyjne

mgr sztuki Wiesława Przybyło- Cieślik
Gimnazjum Nr 1 w Konstancynie Łódzkiej